

Ressonàncies

Electrònica – Soroll – Música – Instruments històrics

Fins entrat el segle XIX era habitual *preludiar* abans de cada interpretació. D'aquesta manera els oients es podien preparar per la música que vindria. En aquest programa tocarem peces des del renaixement fins l'actualitat. Preludis i interludis sonors condueixen d'una peça a l'altra, d'una època a una altra. Aquestes petites (pre-)ressonàncies són una barreja d'improvització i composició, de soroll i música, en part gravat i en part *live*, que creats juntament amb la compositora i enginyera de so Marina Schlagtweit formen ponts entre el passat i l'aquí i ara.

Tots els arranjaments són de l'ensemble. Aquest programa es pot escurçar per a un concert d'una hora, si es desitja. Durada total: 76 minuts.

Preludi I

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Trísonata B-Dur per flauta de bec, Clave obligat i B.c, TWV 42:B4

de: "Essercizii musici" (1739/40)

Dolce

Vivace

Siciliana

Vivace

Durada 8:30

Interludi I

Giovanni Paolo Cima (1575-1630)

Sonata en sol de: Concerti Ecclesiastici (1610)

Durada 5:00

Interludi II

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

de: Tierkreis (1974/75)

Taurus. Taure

Cancer. Crac

Libra. Balança

Durada 5:30

Interludi III

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata en mi menor per flauta i B.c., BWV 1034

Adagio ma non tanto

Allegro

Andante

Allegro

Durada 12:00

Interludi IV

Diego Ortiz (1510-1570)

Recercada Ottava sobre la Folia

Durada 4:00

_____pausa_____

Preludi II

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Trio do major per violí, llaüt i B.c., RV 82

Allegro con molto

Larghetto lento

Allegro

Durada 9:00

Interludi V

Maurizio Cazzati (1620-1677)

Sonata Undecima detta "La Nanna", op. 55

Durada 4:30

Interludi VI

Robert de Visée (ca.1660 - 1732)

Suite e-Moll de: "Pièces de Theorbe et luth mises en partition dessus et basse" (1716)

i "Vaudry de Saizenay - Tablature de luth et de théorbe de divers auteurs" (1699)

Allemande grave

"La Montfermeil" Rondeau

Sarabande

Gigue

Durada 8:00

Interludi VII

Andrea Falconieri (1585-1656)

de: "Il Primo Libro di Canzone, (...)" (1650)

Corrente dicha La cuella

La suave melodia

Il Spiritillo Brando

Durada 5:00