

Bis ins 19. Jahrhundert hinein war es üblich vor der Interpretation einer Komposition zu präledieren (lat. *praeludere*: vorspielen). So konnten sich die Zuhörer auf die Musik einstimmen. In diesem Programm spielen wir Werke von der Renaissance bis heute. "Klangprä- und -interludien" leiten von einem Stück zum nächsten; von einer Zeit in die andere. Diese kurzen Vor- und Nachklänge sind eine Mischung aus Improvisation und Komposition, Geräusch und Musik; teils vom Tonband, teils live. Gemeinsam gestaltet mit der Komponistin und Tonmeisterin Marina Schlagintweit bauen sie eine Brücke von der Vergangenheit ins Hier und Jetzt.

Alle Bearbeitungen stammen vom Ensemble. Auf Wunsch des Veranstalters kann jedes Programm auf die Konzertlänge von ca. eine Stunde gekürzt werden. Gesamtdauer: ca. 76 Minuten.

Präludium

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Triosonate B-Dur für Blockflöte, obligates Cembalo und B.c, TWV 42:B4
aus: "Essercizii musici" (1739/40)

Dolce

Vivace

Siciliana

Vivace

Dauer 8:30

Interludium I

Giovanni Paolo Cima (1575-1630)

Sonate in g aus: *Concerti Ecclesiastici* (1610)
Dauer 5:00

Interludium II

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

aus: *Tierkreis* (1974/75)

Taurus. Stier

Cancer. Krebs

Libra. Waage

Dauer 5:30

Interludium III

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate e-Moll für Flöte und B.c., BWV 1034
Adagio ma non tanto

Allegro

Andante

Allegro

Dauer 12:00

Interludium IV

Diego Ortiz (1510-1570)

Recercada Ottava sobre la Folia

Dauer 4:00

— pause —

Präludium II

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Trio C-Dur für Violine, Laute und B.c., RV 82

Allegro con molto

Larghetto lento

Allegro

Dauer 9:00

Interludium V

Maurizio Cazzati (1620-1677)

Sonata Undecima detta "La Nanna", op. 55

Dauer 4:30

Interludium VI

Robert de Visée (ca.1660 - 1732)

Suite e-Moll aus: "Pièces de Theorbe et luth mises en partition dessus et basse" (1716)

und "Vaudry de Saizenay - Tablature de luth et de théorbe de divers auteurs" (1699)

Allemande grave

"La Montfermeil" *Rondeau*

Sarabande

Gigue

Dauer 8:00

Interludium VII

Andrea Falconieri (1585-1656)

aus: "Il Primo Libro di Canzone, (...)" (1650)

Corrente dicha La cuella

La suave melodia

Il Spiritillo Brando

Dauer 5:00